



医图之窗

西安医学院图书馆主办

审稿：姬乃占 编辑：信息服务部

2016年第1期(总第14期)

信息快递

学术论文标题常见问题及其优化

俗话说“题好文一半。”标题是文章的眉目，是对文章最精粹的概括，也是连接文章和读者的桥梁。标题是文章呈现给读者的第一印象，不仅影响编辑用稿取舍、读者阅读选择，而且也提供了编制题录、索引等文献检索的特定信息。因而文章的被接受程度与标题紧密相关，对标题切不可小觑。

学术论文的标题同样重要，但有些作者较专注于内文写作，在标题设置上较为随意，或者不清楚一些基本规则，导致标题存在种种问题。加之学术论文专业性较强，有些编辑又觉得难以置喙，结果学术论文标题往往雷同、呆板。笔者在工作中发现，学术论文标题中存在一些较为共性的问题，大有优化的空间。本文试以审稿中的一些实例和期刊网中搜索到的论文标题为例加以说明。

1. 标题层级及基本要求

标题一般分为主标题、副标题、分标题几种(下文标题如无说明均指主标题)。

主标题：主标题是文章总体内容的体现。其要求是恰如其分地概括文章内容，精炼、醒目。最常见的方式是展现文章的关键研究点，如主要观点、研究对象、研究内容、研究目的等。

副标题：副标题用于对主标题进行补充、强调，如研究范围的界定、论文侧重面、研究取径等。特别是一些商榷性的论文，一般都有一个副标题，如在主标题下方加上“与××商榷”之类的副标题。有时候，主标题是虚题，副标题则为实题，比如有些作者以诗词作引，如《我以我血荐轩辕——浅论鲁迅五四前后十年间杂文》《于无声处听惊雷——从〈平凡的世界〉中透析路遥的悲剧意识》等。在这种情况下，副标题形为副、实为主。

分标题：设置分标题的主要目的是为了清晰地显示文章的层次。使文章脉络清晰、便于阅读。分标题的设置必须层级明确，切不可以下犯上，即下级标题与上级标题相似或更大。同时分标题应该是对总标题的一种层层解析，反映出作者的写作思路是否明晰，也使读者阅读时更易抓住纲目，领会主题。

2. 标题常见的问题及处理

2.1 标题含混，主题不够鲜明

契诃夫说：简洁是才能的姊妹。标题更应该提纲挈领，清晰展现内文主旨。好的论文标题都要尽量做到直截了当、一语破的、文约而事丰、言短而旨远，不可冗长或语焉不详。论文的标题过长不仅容易使人产生繁琐和累赘之感，而且难以让读者得到鲜明的印象，从而影响对文章的阅读选择。一般而言，标题以12字以内为佳。为使标题主题清晰，又能信息完备，可加副标题进行补充。比如一论文标题为《一则美国救援海啸受灾国家的新闻：从批评性视角看》，其内容摘要为“文章选取一则美国救援海啸受灾国家的新闻，运用Fairclough的语篇分析方法及功能语言学的有关理论，从批评性视角对语篇进行了文本描述、文本阐释、文本说明，揭示了意识形态对语言的影响。”从内容摘要可见这一标题含混、主题亦不鲜明，如果将主标题进行一定升华，同时以副标题进行一些界定，则更为合宜。

2.2 标题过大或过小，名不副实

有些论文标题很泛，内文却仅论及某地域、某方面，或者仅以不足万字的篇幅空洞地

阐述一个大话题。如《试论知识产权保护的理论与实践》，此标题大而无当，足可做一部专著题目。有些标题过小，不能涵盖内容，比如《广东珠海 LNG 项目市场分析预测——中国沿海 LNG 项目市场发展分析》，该文分标题为：“一、广东珠海 LNG 项目市场分析预测”“二、中国沿海 LNG 项目市场发展策略分析”，也即内文两部分分别做主、副标题，这种安排是不恰当的，主标题应该统领全文，副标题应该是对主标题的阐释或补充，而不是并列关系。所以标题与内文必须大小合宜，才能相得益彰。

2.3 标题“跨界”，不合规范

各种文章有相应的约定俗成的规范，或有特定的辨体词，从标题上即可辨别是新闻稿、政论稿，还是学术论文。有些学术论文过于应景或花哨，缺乏学术文章的庄重。

如笔者审稿时发现有一论文标题为《××离我们有多远》（后与作者商榷改为《对××的质疑》）。更常见的一些政论文或报告体似的标题，如《认真实施学评教，努力提高教学质量》、《贯彻十七大精神，构建我国文化安全机制》（后改为《我国文化安全机制探析》）等。论文写作虽然提倡创新，但文章标题却不宜跨界，而应该得“体”。

2.4 标题与内文小标题相重合，不能统领全文

总标题与分标题应该是一种统属的关系。设计精当的主标题和分标题如树干及其枝丫，脉络分明，最忌主次不分，层级不明。比如一篇论文标题为《××市非物质文化遗产保护现状》，内文第二点亦为“××市非物质文化遗产保护现状”。建议将论文标题扩充或内文标题细化，使大标题能统摄全文，并能与各层级标题间产生呼应。

2.5 常见标题用词的不合理使用

标题中有些常用词语，作为一种辨体词，可以界定文章属性，但应适可而止，宜开门见山、直入主题。建议尽量少用“浅析”“浅论”“试论”等谦辞，以及“关于……的思考”“……之我见”等闲词。

现今标题中常用“基于”一词，笔者在知网中查询到的为 1 916 436 篇。“基于”在汉语中有“由于”“鉴于”“根据”之意。其在标题中更贴近英语“based”“based on”所表达的“建基于”“立足于”等意。具体而言主要有 3 层意思，其一为指明研究的路径，即依据理论及研究方法，如《基于灰色系统理论的广东高校财务风险评价研究》《基于模糊熵层次分析法的高等教育国际化策略风险评价模型研究》；其二为着眼于、立足于，如《基于回报的合作——生物有机体制胜中的策略》《基于问题的学习在美国基础教育重的应用》；其三为界定研究范围，如《工作满意度、年龄与主观幸福感——基于武汉市城镇居民的研究》。有些论文标题滥用“基于”一词，如《基于媒体融合发展趋势的研究》，此处“基于”一词意为“关于”，便属误用。

3. 标题优化技巧

在修正标题时，如果标题能恰如其分反映内容、统领分标题且相呼应，应该说就是中规中矩达到要求了。如何在紧扣文章内容基础上，进一步优化标题呢？笔者强调的是标题应突出内文创新点，有个性且具有形式美感。笔者总结的优化技巧有以下几点。

3.1 关键内容置顶，先声夺人

论文的创新也体现为标题的创新，如果内文有创新之处，标题却平庸乏味，则很容易导致文章明珠暗投。如果将文章的创新点或者研究的关键问题置顶，后面以冒号或破折号加以说明，则会更有吸引力。比如《试论新的经济增长点——创意产业》就可以改为《创意产业：新的经济增长点》；有文章标题为《非物质文化遗产保护新思路》，内文主要关注文化生态区保护，所以将“文化生态保护区”这一当时的热点关键词置于标题前列，以《文化生态保护区——非物质文化遗产保护新思路》为题，开宗明义。

3.2 形成内在张力

“张力”这一概念在 1937 年由美国新批评理论家艾伦·退特从物理学领域借用到文学理论研究领域，本文用此概念来表达标题中所营造的一种对立、矛盾而又相互转化和平衡的动态关系。比如相反的概念，或者相距较远的两个概念间，容易产生探究空间，激发阅读兴趣。例如，《以朗香教堂和中国馆为例看建筑与存在的关系》就没有《建筑写作指导与存在——以朗香教堂和中国馆为例看中国当代建筑本质的回归》出彩，后一标题将“建筑”与“存在”这两个概念置顶以强化，张开了想象和研究的空間，体现了文章所论述的建筑的哲学维度，加之副标题的界定，醒目而清晰。

杨绛先生送给年轻人的9句话

1、你的问题主要在于读书不多而想得太多。

2、如要锻炼一个能做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成坚忍的性格。一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养，不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。

3、有些人之所以不断成长，就绝对是有一种坚持下去的力量。好读书，肯下功夫，不仅读，还做笔记。人要成长，必有原因，背后的努力与积累一定数倍于普通人。所以，关键还在于自己。

4、少年贪玩，青年迷恋爱情，壮年汲汲于成名成家，暮年自安于自欺欺人。人寿几何，顽铁能炼成的精金，能有多少？但不同程度的锻炼，必有不同程度的成绩；不同程度的纵欲放肆，必积下不同程度的顽劣。

5、在这物欲横流的人世间，人生一世实在是够苦。你存心做一个与世无争的老实人吧，人家就利用你欺侮你。你稍有才德品貌，人家就嫉妒你排挤你。你大度退让，人家就侵犯你损害你。你要不与人争，就得与世无求，同时还要维持实力准备斗争。你要和别人和平共处，就先得和他们周旋，还得准备随时吃亏。

6、惟有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相。一个人不想攀高就不怕下跌，也不用倾轧排挤，可以保其天真，成其自然，潜心一志完成自己能做的事。

7、上苍不会让所有幸福集中到某个人身上，得到爱情未必拥有金钱；拥有金钱未必得到快乐；得到快乐未必拥有健康；拥有健康未必一切都会如愿以偿。保持知足常乐的心态才是淬炼心智、净化心灵的最佳途径。一切快乐的享受都属于精神，这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的胜利，这便是人生哲学。

8、我是一位老人，净说些老话。对于时代，我是落伍者，没有什么良言贡献给现代婚姻。只是在物质至上的时代潮流下，想提醒年轻的朋友，男女结合最最重要的是感情，双方互相理解的程度。理解深才能互相欣赏、吸引、支持和鼓励，两情相悦。门当户对及其他，并不重要。

9、我和谁都不争，和谁争我都不屑。简朴的生活、高贵的灵魂是人生的至高境界。



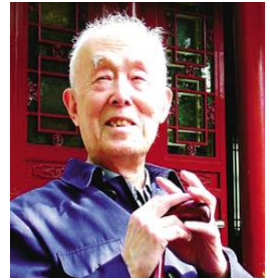
阅读推荐

名家荐书(一)

季羨林（北京大学终身教授 国学大师）

推荐图书：《史记》 “光芒万丈长”

推荐理由：商务印书馆创始人张元济先生有一句简单朴素的话：“天下第一好事还是读书。”“天下”而又“第一”，可见读书的重要性。人类千百年以来保存智慧的手段不出两端：一是实物，二是书籍。人类之所以能够进步，永远不停地向前迈进，靠的就是能读书又能写书的本领。在我喜欢读的书中，司马迁的《史记》算一本。它是中国第一部通史，但这部书的真正意义不在史而在文。时至今日，不可一世的汉武帝，只留得“西风残照汉家陵阙”，而《史记》则“光芒万丈长”。历史是最无情的。



纸本图书索书号：K20/114
K20/220
K20/342

任继愈（国家图书馆名誉馆长）

推荐图书：《呐喊》 值得一读再读

推荐理由：古人说“开卷有益”，这话有它的道理。而在今天，对这句话就要有选择地对待了。青少年辨别力不强，读了一本坏书，可能对他不但无益，反而受害。我推荐的书目是鲁迅先生著的《呐喊》。鲁迅用严峻的目光、严峻的语言、严峻的要求来剖析中国传统文化；鲁迅对中华民族有浓厚的爱，爱之也深，责之也切。《呐喊》更加使我们认识到除旧布新的紧迫性，值得一读再读。

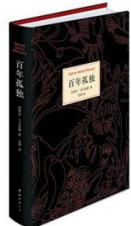


纸本图书索书号：I210/53
I210/154

王安忆（中国作家协会副主席）

推荐图书：建议读读《百年孤独》

推荐理由：我读书是看一本扔一本，扔掉的是书本，而留下的是人对书本的深刻理解和书本对人的启迪。如果非让我推荐一本书，我建议大家读一读哥伦比亚作家马尔克斯著的长篇小说《百年孤独》。这本书让读者看到的不仅是拉丁美洲的一百年，它简直是把整个地球端到了读者的面前来转动了。



纸本图书索书号：I775.4/4
I775.4/5

以上部分图书的电子版本可在歌德电子书阅读器免费扫描二维码下载
歌德电子书阅读器位于图书馆一楼大厅



欢迎读者投稿。 投稿邮箱：xychaxin@qq.com 联系电话：86177597